

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«18» апреля 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.12

ГАРМОНИЯ

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2024

Фонд оценочных средств по
дисциплине

ГАРМОНИЯ

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и): **Иванченко Т.В.** - кандидат педагогических наук, профессор кафедры
музыкального образования ФМИ МГИК

Сидорова М.Б. -- кандидат педагогических наук, профессор кафедры
музыкального образования ФМИ МГИК

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 8 от «07» марта 2024 г.

Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими сложившимися типами гармонического языка	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, гармонического языка – характеристики стилей, жанровой системы, гармонического языка в творчестве композиторов	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития гармонического языка	– принципы соотношения гармонического языка и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы гармонического анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв.	Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный	Уметь: – применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений; – различать при гармоническом анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет\экзамен ответы на вопросы по темам дисциплины

	план, технику композиции, гармонический язык	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые гармонические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 	
ОРК – 6 Способен	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной 	<p>Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам</p>

<p>постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>Уметь:</p> <p>–пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>–анализировать гармонию в нотном тексте сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения по гармонии на основные собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>– навыками гармонического целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст,</p>	<p>дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>2.2. Тестирование</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>2.3. Практические задания</p> <p>2.4. Промежуточная аттестация – зачет</p> <p>ответы на вопросы по темам дисциплины</p>
--	---	---	---

		постигаемый внутренним слухом.	
--	--	--------------------------------	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1.

Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля на 1 семестре д\о:

Ответить на вопросы; сделать гармонический анализ произведения

1. Что удваивается в трезвучиях и секстаккордах?
2. Назовите основные аккорды каденции.
3. Гармонизируйте предложенную мелодию
4. Назовите два вида соединения аккордов
5. Проанализируйте первый период 2 части одной из сонат Гайдна

Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля на 1 семестре д\о:

1 группа вопросов:

- 1
2. Разрешаются ли скачки при разрешении обращений D7 в тонику?
3. Сделайте письменную гармонизацию мелодии
4. Сыграйте секвенции по родственным тональностям из оборотов D-T.
5. Сделайте гармонический анализ первого периода 2 ч Сонаты № 1 Бетховена

2 группа вопросов:

1. Назовите аккорды субдоминантовой группы, применяемых в каденциях.
2. Сыграйте возможные разрешения II7 и его обращений.
3. Сыграйте секвенции, состоящие из оборотов II- D-T
4. Сделайте письменную гармонизацию мелодии.
5. Сделайте гармонический анализ: Даргомыжский «Я вас любил»

п

р

о

х

о

д

я

ц

б

е

и

в

с

Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля на 2 семестре д\о;

1. Назовите виды гармонизации фригийского оборота.
2. Где употребляется трезвучие VI ступени?
3. Гармонизируйте предложенную мелодию
4. Какими аккордами гармонизируется нисходящий тетракорд I-V?
- б. Сравните гармонизацию народной песни Балакирева и Римского- Корсакова.

Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля на 2 семестре д\о;

1 группа вопросов

1. Какие аккорды DD используются в каденции?
2. По какому принципу разрешаются аккорды DD в аккорды D группы?
3. Когда возникает «переченье»?
4. Сыграйте секвенции по родственным тональностям из каденционных оборотов с участием аккордов DD
5. Гармонизируйте данную мелодию.

2 группа вопросов:

1. Чем отличается отклонение от модуляции?
2. Гармонизируйте данную мелодию с отклонениями в родственные тональности.
3. Сочините период с отклонениями в родственные тональности и играйте его в тональностях до 3-х знаков включительно.
4. Сделайте письменную гармонизацию мелодии.
5. Сделайте гармонический анализ: Шуман «Я не сержусь».

3 группа вопросов:

1. Через какие общие аккорды осуществляется модуляция в тональности D группы?
2. Напишите схему модуляций в тональности S группы.
3. Сочините период с модуляцией в тональности 1 степени родства и играйте его в тональностях до 3-х знаков включительно.
4. Назовите виды неаккордовых звуков?
5. Сыграйте схемы энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорды

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете	1. Каким аккордом заканчивается половинная каденция	а) тоническим трезвучием б) доминантовым трезвучием в) доминантсептаккордом
		2. Какой тон удваивается в сектаккорде	а) терцовый тон б) квинтовый тон в) основной тон

представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	3. Какие аккорды используются в проходящих оборотах	а) субдоминантовый квартсекстаккорд б) доминантовый квартсекстаккорд в) тонический квартсекстаккорд
	4. Главные септаккорды мажора: укажите правильный вариант.	а) II7, III7, IV7 б) V7, VI7, VII7 в) II7, D7, VII7
	5. Какой тон удваивается в II6?	а) основной тон б) квинтовый тон в) терцовый тон
	6. Какой тон в трезвучии VI ступени удваивается в прерванном обороте	а) основной тон б) квинтовый тон в) терцовый тон
	7. Выберите правильные варианты перехода II 7 и его обращений в аккорды доминантовой группы	а) II7-D65 б) II65-D2 в) II2-D43 г) II43-D7
	8. Разрешается делать параллельные квинты в обороте T-D43-T6?	а) нет б) да
	9. Выберите виды неаккордовых звуков, которые употребляются на слабых долях	а) задержание б) вспомогательные в) проходящие
	10. Назовите наиболее раннюю форму неаккордовых звуков	а) задержание б) проходящие в) предъём г) камбиата
	11. Какая повышенная ступень является основным признаком аккорда двойной доминанты	а) II б) IV в) VI г) VII
	12. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре возникает в результате повышения и понижения каких ступеней?	а) VII б) IV в) VI г) II
	13. Постепенная модуляция в тональность первой степени родства	а) свободное построение, б) период, в) двухчастная репризная

		исполняется обычно в какой форме:	
		14. Выберите правильную формулировку понятия «модуляция».	а) модуляция – это кратковременный переход в новую тональность б) модуляция – это переход в новую тональность с каденционным закреплением. в) модуляция – это появление новой тональности без подготовки
		15. Выберите общий аккорд для модуляции в тональность III ступени	а) T= III б) T=IV в) T= VI г) T=II
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1. Какая энгармоническая модуляция основана на равенстве интервалов м.7 и ув.6	а) модуляция через уменьшенный септаккорд б) модуляция через малый мажорный септаккорд
		2. Для музыки каких композиторов характерен фригийский оборот	а) венских классиков, б) зарубежных композиторов романтиков в) русской школы
		3. Какие виды органных пунктов являются наиболее распространенными?	а) тонический б) субдоминантовый в) доминантовый
		4. К какой разновидности мажора-минора относятся тональные соотношения B-dur – h-moll	а) одноименная б) однотерцовая
		5. Какие обороты наиболее типичны для произведений композиторов венской классической школы	а) плагальные б) автентические
		6. Назовите основные аккорды в гармоническом языке венских классиков	а) трезвучия и сектаккорды б) доминантсептаккорд в) аккорды субдоминантовой группы г) альтерированные аккорды
		7. Какие обороты характерны для русской музыки	а) автентические б) плагальные

	8. Ведущий элемент функциональной системы композиторов романтиков	а) устойчивость б) неустойчивость
	9. Какой аккорд называют «шопеновская доминанта»	а) доминантовый нонаккорд б) доминантсептаккорд с секстой
	10. Какой русский композитор использует увеличенные и уменьшенные лады, целотонную гамму?	а) Бородин б) Римский-Корсаков в) Мусоргский
	11. Кто автор теории ладового ритма?	а) Риман б) Яворский в) Катуар
	12. Кто из русских композиторов является автором теории родства тональностей?	а) Танеев б) Чайковский в) Римский-Корсаков
	13. Кто является автором сборника «100 русских народных песен»?	а) Балакирев б) Чайковский в) Римский-Корсаков
	14. Кто из отечественных композиторов XX века использовал минорные лады с пониженными ступенями	а) Прокофьев б) Шостакович в) Щедрин
	15. Для кого из отечественных композиторов XX века типична хроматическая тональность	а) Прокофьев б) Шостакович в) Щедрин
	16. В творчестве какого зарубежного композитора -романтика энгармонизм является самым характерным гармоническим средством.	а) Шуман б) Лист в) Шопен
	17. Трезвучие какой ступени является именным аккордом в	а) III б) IV в) VI

		творчестве Шуберта	
		18. Кто из русских композиторов имеет свой именной аккорд	а) Римский-Корсаков б) Рахманинов в) Чайковский
		19. Какие выразительные музыкальные средства являются ведущими в творчестве Дебюсси	а) гармония б) мелодия в) фактура
		20. Для какой эпохи характерна практика генерал-баса	а) классической б) Возрождения в) барокко
		21. Кто из композиторов XX века является автором системы симметричных ладов	а) Хиндемит б) Мессиан в) Шенберг
		22. Кто является автором теории рядов	а) Хиндемит б) Мессиан в) Шенберг
		23. Кто из отечественных композиторов XX века использовал разнообразные виды диатоники, как основы русского фольклора	а) Щедрин б) Свиридов в) Прокофьев
		24. Сколько основных форм имеет серия	а) три б) четыре в) пять
		25. Какие термины относятся к современной гармонии	а) модальность б) тональность в) политональность

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1.	б)
		2.	б) в)
		3	б) в)
		4.	в)
		5	в)
		6	в)
		7	б) г)
		8	б)
		9	б) в)
		10	б)
		11.	б)
		12.	г)
		13.	б)
		14.	б)
		15.	в)
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1.	б)
		2.	в)
		3.	а) в)
		4.	б)
		5	б)
		6	а) б)
		7	б)
		8	б)
		9	б)
		10	б)
		11.	б)
		12.	в)
		13.	в)
		14.	б)

2. Написать одну из последовательностей аккордов в четырехголосном сложении, включающую отклонения в тональность 1 степени родства:

Тональности до 2-х ключевых знаков включительно

Отклонение в тональность IV ступени

- I₆-II_{m7}-V₇-I₆-|V_{m7}-I₇-IV₆|-IV_{m6}-I₆-II_{m7}-II₇-I₆

Отклонение в тональность IV ступени

- I₆-VI_{m7}-II_{m7}-V₇-I₆-|I₇-IV₆|-IV_{m6}-I₆-II_{m7}-V₇-I

Отклонение в тональность VI ступени

- I₆-VI_{m7}-VI₇-II_{m7}-V₇-I₆ -|VII_{m7}-III₇-IV_{m6}|-VI_{m6}-VI_{m7}-II_{m7}-V₇-

Требования к промежуточному контролю – зачету с оценкой для студентов 1 курса дневного отделения – 2 семестр

Экзамен включает:

- 1. тестовые задания
- 2. гармонизацию мелодии
3. ответ по билету
4. представление письменного гармонического анализа музыкального произведения (список произведений, образец анализа и план анализа см. ниже)
5. представление творческой работы

2 В классе гармонизовать мелодию включающую отклонения и модуляцию в тональность диатонического родства.

Образец решения задачи по гармонии:



са

-

3. Ответить по билету, включающему:

- теоретический вопрос про одной из тем курса
- игру на фортепиано модуляции в тональность диатонического родства, игру энгармонической модуляции.

Теоретические вопросы к экзамену

:

1. Аккорды группы доминанты в каденции
2. Аккорды группы двойной доминанты внутри построения
3. Альтерация аккордов группы двойной доминанты
4. Система родства тональностей. Отклонение в тональности диатонического родства (первой степени родства)
5. Модуляция в тональности диатонического родства (первой степени родства)\
6. Модуляция в тональности доминантовой группы.
7. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
8. Общая характеристика неаккордовых звуков. Задержание.
9. Неаккордовые звуки на слабых долях.
10. Педаль, органный пункт.
11. Характеристика энгармонической модуляции.
12. Модуляция через уменьшенный септаккорд.
13. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд.
14. Эллипсис.
15. Мажоро-минорные системы.
16. Модуляция в тональности второй степени родства.
17. Особенности гармонического языка западноевропейских композиторов-романтиков XIX века.
18. Особенности гармонического языка русских композиторов XIX века.
19. Характеристика гармонического языка композиторов первой половины XX века.
20. Характерные особенности гармонического языка композиторов второй половины XX-начала XXI века.

Требования к игре на фортепиано

Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность диатонического родства. Исходная тональность: до 3-х ключевых знаков включительно.

Образец модуляции:

The musical score illustrates a modulation from G major to D major. The first system is labeled 'G dur' and the second system is labeled 'D dur V'. Below the second system, the chord progression is written as: I=IV DD VII 7 K 4 D7 T.

Сыграть на фортепиано энгармоническую модуляцию

Образец энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд в виде построения:

C dur H dur F dur H dur

D_7 $DD VII_5^6$ K_4^6 DD_7 DD_3^4 K_4^6 D_7 T

4. Представить письменную работу по гармоническому анализу.

Например, сделать гармонический анализ произведения - Р. Шуман «Поэт говорит» из фортепианного цикла «Детские сцены»

План гармонического анализа:

1. Определить форму произведения, указать границы частей.
2. Сделать потактовый анализ всего произведения.
3. Сделать выводы об используемых в произведении гармонических средствах: наиболее типичные функциональные обороты, виды аккордов, тональное развитие.
4. Отметить примечательные черты фактуры (неаккордовые звуки, голосоведение).
5. Выявить связь гармонии с мелодией, метроритмом, динамикой.
6. Определить роль гармонии в создании музыкального образа.

Образец выполнения гармонического анализа

Форма данного произведения простая трехчастная. I часть – период секвентно-повторного строения 8 тактов, квадратный (4+4). II часть – середина развивающего типа 4 такта. III часть – реприза с расширением (13 тактов).

Потактовый анализ:

I ч

$D_2-T_6 I$ $D_4_3-T_6 I$ $II_6_5-DD VII_5^6 I$ $K_6_4-D_5_3 I$ $VII_4_3-T_6 I$ I $VII_6_5-T_6 I$ $II_6-D_5_3 I$

II ч.

$D_5_3-T_5_3 I$ $D_2-T_6 I$ $VII_4_3-VI I$ $VI_6_5-DD VII_5^6 I$ $DD VII_6_5-DD_7 I$

III ч. – точное повторение первых 8 тактов I ч.: $II_5_6-D_5_3 I$ $D_5_3-T_6 I$ $D_7 I$ II

Наиболее характерным для гармонического языка данной миниатюры является преобладание неустойчивости. Т утрачивает свое ведущее значение. В процессе развития она не звучит в виде трезвучия. В заключительной каденции Т появляется в мелодическом положении квинты. Возрастает роль D функции, используются многочисленные автентические обороты (D-T, VII-T). Появляются более сложные обороты с участием DD, используется эллипсис при переходе от середины к репризе.

Употребляются следующие аккорды: сектаккорды, септаккорды (D, II, VII, DD) и их обращения, способствующие насыщенности звучания, что характерно романтической гармонии.

Интересной чертой тонального развития является начало второго предложения с неустойчивого аккорда в новой тональности a-moll. Период таким образом модулирует в тональность второй ступени, что является ярким средством, несвойственным классической гармонии. Движение в субдоминантовом направлении продолжается и в середине, где возникает параллельная тональность e-moll.

Тональный план произведения:

Если охарактеризовать гармоническое развитие в данной миниатюре в целом, то обнаружится, что в I части ощущается большая гармоническая ясность, связанная с показом основной тональности, четкость каденций (половинная и полная совершенная). Во II части усиливается гармоническая напряженность, возникающая за счет модулирующей секвенции, длительного звучания неразрешенной DD в параллельной тональности. Реприза воспринимается более устойчиво благодаря возвращению и закреплению главной тональности с замедленной гармонической пульсацией в последних тактах пьесы.

При анализе этого произведения выявляется неразрывная связь гармонии и мелодии. Для крайних частей типично четырехголосное изложение, где верхний звук аккорда представляет собой мелодию. Неаккордовые звуки отсутствуют, голосоведение плавное. Мелодия развивается параллельно с гармонией. Так мелодический сдвиг на тон вверх во втором предложении вызывает модуляцию в тональность II ступени. Выразительный, взволнованный речитатив в кульминации (12-й такт) с постепенно расширяющимся диапазоном сопровождается ярким, неустойчивым звучанием DD. Типичный для романтиков «вопрос» в конце произведения гармонизируется Т в мелодическом положении квинты

В заключении следует отметить, что гармония удивительно тонко раскрывает программное содержание пьесы: передает взволнованную речь поэта, гибко следуя за интонацией его голоса и развитием поэтической мысли.

Примерный список произведений для гармонического анализа

Шуберт Ф.

Музыкальные моменты, соч. 94, №2, №6.

Экспромт, соч. 90 №3.

«Прекрасная мельничиха» – «Мельник и ручей».

«Двойник». «Зимний путь» – «Липа».

Хоры: «Тишина», «Далекой», «Какая ночь».

Шуман Ф.

«Фантастические пьесы» – «Отчего».

«Детские сцены» – «Грезы», «Поэт говорит».

Новеллеты» № 1.

«Листки из альбома» №4, №11.

«Любовь поэта»: «В сияньи теплых майских дней», «Я не сержусь», «Я утром в саду встречаю».

Хоры: «Вечерняя звезда», «Ночная тишина», «Привет весне».

Шопен Ф.

Мазурки: соч. 30 №1; соч. 7 №2. Прелюдии: №9, №1, №20.

Ноктюрны: соч. 15 №3, соч. 9 №2, соч. 48 №1, соч. 55 №1.

Григ Э.

«Лирические пьесы»: соч. 43 №2 «Странник»; соч. 38 №3.

«Мелодия»; соч. 38 №6 «Элегия».

Романсы: «Сердце поэта», «Люблю тебя», «Весенний цветок».

Лист Ф.

Ноктюрны.

Песни «Радость и горе», «Всюду тишина и покой», «Как утро, ты прекрасна».

Римский-Корсаков Н.

Хор «Ночевала тучка золотая»

Романсы: «На нивы желтые нисходит тишина», «Медлительно влекутся дни мои», сюита «Шехерезада».

Бородин А.

Романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Диссонанс», «Спящая княжна».

Мусоргский М.

Опера Хованщина, хор «Плывет, плывет лебедушка», песня Марфы «Исходила младешенка».

Чайковский П. «Времена года»: «Январь», «Июль», «Октябрь».

Ноктюрн, соч. 19 № 3. Размышление, соч. 19 № 5.

Романсы: «Ни слова о друг мой». «Нет, только тот, кто знал, «Мы сидели с обой», «Растворил я окно», «Снова, как прежде, один».

Хоры: «Ночевала тучка золотая», «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору».

Вагнер Р.

Опера «Тристан и Изольда», вступление.

Дебюсси К.

Прелюдии: «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна».

«Бергамасская сюита», «Лунный свет». «Детский уголок», «Колыбельная Джимбо».

Рахманинов С.

Прелюдия, соч. 13 №1. Элегия. Этюды-картины (по выбору), Юмореска

Романсы: «Сон», соч.8 № 5, «Полюбила я на печаль свою».

Танеев С.

Хоры: «Сосна», «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Звезды».

Скрябин А.

Прелюдии: соч. 11 №5, №17, №22, соч. 27 №2.

Стравинский И.

Балет «Петрушка»: карт. I «Русская», «Народные гулянья на масленой».

Прокофьев С.

«Мимолетности» №1, №4, №5.

Балет «Ромео и Джульетта»; «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей».

Сонаты для фортепиано: №8, ч. II, №9, ч. III.

Кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские».

Шостакович Д.

Прелюдии, соч. 34..

Оратория «Песнь о лесах», № 1, № 6.

Десять поэм, соч. 88 № 3, № 6, № 9.

Чесноков П.

Хоры: «Яблоня», «Ночь».

Чайкин Н.

Соната для баяна си минор, ч.П.

4. Представить творческую работу

Приводим пример творческой работы студентки 1 курса В. Черствовой:

Музыкальное приношение

В. Черстова

Andante

Violin

Piano

p

And

And simile

4

Vln.

p

7

Vln.

2

10

Vln.

The musical score is written for Violin and Piano. The key signature has three flats (B-flat major). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems. The first system shows the Violin and Piano parts. The Violin part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Piano part starts with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second system shows the Violin and Piano parts. The Violin part starts with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Piano part starts with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The third system shows the Violin and Piano parts. The Violin part starts with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Piano part starts with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The fourth system shows the Violin and Piano parts. The Violin part starts with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Piano part starts with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полный, грамотный ответ на вопрос.</u> 2. <u>Последовательность, логика изложения</u>	<u>В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.</u>
Хорошо	<u>материала.</u>	<u>Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.</u>
Удовлетворительно		<u>Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.</u>
Неудовлетворительно		<u>Ответ на вопрос не подготовлен.</u>

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	3. <u>Полный, грамотный ответ на вопрос.</u> 4. <u>Последовательность, логика изложения</u>	<u>В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.</u>
Хорошо	<u>материала.</u>	<u>Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.</u>
Удовлетворительно		<u>Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.</u>
Неудовлетворительно		<u>Ответ на вопрос не подготовлен.</u>

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Правильные ответы на все пять вопросов-заданий</u>	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		<u>Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа</u>

Удовлетворительно		за или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное владение гармонизацией мелодии, распределением функций, знанием гармонической формы периода, правильным соединением аккордов, пониманием гармонического языка, стиля свободное владение техническими навыками, гармоническим анализом произведения. Обучающийся

	<p>глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное распределение аккордов при гармонизации мелодии, на хорошем уровне выполняет соединения аккордов с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет гармонизацию мелодии с большим количеством ошибок, недостаточно владеет навыками соединения аккордов, выполняет гармонический анализ с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует неточности, показывает слабую подготовку в определении функций аккордов; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в гармонизации мелодии, не правильно соединяет аккорды, показывает не подготовленные, не выученные гармонические упражнения. Демонстрирует отсутствие владения техникой гармонического анализа, плохо определяет аккорды в нотном тексте, плохо определяет форму гармонического периода; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

	<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (зачет /зачет с оценкой) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по гармоническому анализу произведения студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.